

Tentokrát o Aljašce a stopování

Existuje země, kde řidič stopaři zastavit musí

Cestování je kořenem života, a proto se dnes z Norska vydáme pár set kilometrů na západ. Také na sever, ale mnohem divočíji a ještě méně obydlený než Království Norské. Na americkou Aljašku, s malou zastávkou na Kubě. Pokud totiž stopujete, často vás řidič vozu vyprávěním „zaveze“ i jinam, než kam máte zrovna namířeno. Stopování je tedy vlastně takové cestování dvou v jednom. Na sedačce vozu se můžete dozvědět řadu zajímavých informací o cizích kulturách, zvycích, zemích, dobrodružstvích. Záleží jen na cestovatelův a otevřenosti vašeho řidiče.

Je tomu dva roky, kdy jsem během letních prázdnin pracovala na Aljašce. Čtvrt roku jsem strávila v lese prací v dřevěném hotelu asi 50 kilometrů od nejvyšší hory Ameriky, Mt McKinley.

Studenti z Východu se často vydávají na Aljašku, aby zde pracovali v některé z místních rybáren. Běžně zde pracují i 16 hodin denně (od přátel vím, že když se vydarí lovit, tak i více). Prochází skutečnými zátěžovými testy jak po stránce fyzické, tak psychické. Málo spánku, pach ryby, monotónní ubíjející práce na lodi nebo v továrně na zpracování ryb. Odměnou je jim tučná suma amerických dolarů, které si po sezóně odváží především díky příplatkům za četné přesčas. My jsme naštěstí chytali lososy jen pro radost a místo zpracování na pásech jsme je obdivně pokládali zpět do proudu říčky.

Někteří mí přátelé se domnívali, že na Aljašce musím žít na sněhové pláni (snad v iglu mezi Eskymáky). Jeden z nich si představoval, že se plavím mezi ledovými krami na moři a rybařím. Jiná kamarádka žila onoho čtvrt roku v domněni, že žiji na Antarktidě.

Věřte, nevěřte, Aljaška je kraji-

na podobné té naší. Je jenom více hornatá, méně obydlená. Plná divoké přírody i zvířat, protkaná bujnými říkami s lososy, ledovci a tu a ta i nějakým obydlím, vesničkou a výjimečně městem. Pokud se dá aljašskému městu říkat město. Jen pro představu, nejblíže město od místa, kde

jsme žili a pracovali, bylo 120 kilometrů vzdálené Anchorage. Staré cihlové domy se zdobenými fasádami byste zde hledali marně. Většina budov zde má tvar kvádrů. Zrovna tak zde není běžné, jít se po městě projít. Auž vůbec ne někam dojet (pěšky). Zkusili jsme to jednou a po dvou hodinách cesty mezi obchodem s potravinami a obchodem s knihami jsme se začali rozhlížet po autobusové zastávce. Po dalších pětadvaceti minutách jsme k ní došli. Jízdní řád nás však příliš nepotěšil – městská hromadná doprava zde sice zavedená byla, to ano, ale se 45 minutovou fre-

kvencí. I rozhodli jsme se stopovat. Ale co? Koho, když na silnici jsme byli jen my sami. Stopování je navíc ve Spojených státech zakázané. Pokud by stihla každého, kdo neuposlechne zákon a zastaví. Policisté však potkáte ještě méně než obyvatel města, a tak se nám naštěstí podařilo nemožné. Zastavili jsme auto a nastoupili k milé Američance Elen. Během jízdy jsme se dozvěděli, že na Kubě vládní situace naprosto opačná. Tam naopak řidič platí pokutu, pokud stopaři nezastaví. Nařízení se týká pouze místních. Pokud si na Kubě turista půjčí automobil, dostane zvláštní typ poznávací značky. Tím se pozná, že není Kubánek a stopařský zákon se ho netýká. Kromě jiné poznávací značky však dostanete také peníze, které běžní Kubánci nemají. Potraviny si zde kupují za potravinové lístky. Klasické obchody byste na Kubě také hledali marně. Během dne si proto nemůžete koupit ani rohlík. Pokud by vám některý z Kubánců nedal svůj potravinový lístek. Veškeré občerstvení si lze opatřit pouze za turistickou, hodně tvrdou měnu v hotelích. Za půjčení automobilu a cestování na Kubě však zaplatíte více než za pobyt v poměrně luxusním hotelu s polopenzí v populární destinaci u moře. Kdo by to tedy dělal? Naše řidička naštěstí ano. Snad proto, ač rodilá Američanka, nám zastavila a dovezla nás až do našeho vytočeného knihkupectví.

Bláza Tošnerová



Lukáš chytá v říčce za hotelem lososy rovnou do rukou.

GBR zve na výstavu Kosmos Kamila Linharta

O velkolepém setkávání racionálních a intuitivních postupů

Galerie Benedikta Rejta v Lounech zve milovníky moderního umění a příznivce Kamila Linharta na výstavu Kosmos Kamila Linharta, jejíž vernisáž se uskuteční v sobotu 10. dubna v 16:00 hodin.

Téma kosmu, všehomíra, představuje v tvorbě Kamila Linharta téma závěrečné. Je to téma, otevírající se jiným světům, a lidstvo provází již od nejstarších kultur, téma, které v sobě nechává potká-

vat poznání či vědecké přístupy se spiritualitou. Jako takové v sobě nese úplný začátek všeho a zároveň připomínku konečnosti i nekonečna a s ním spojené strach i naději.

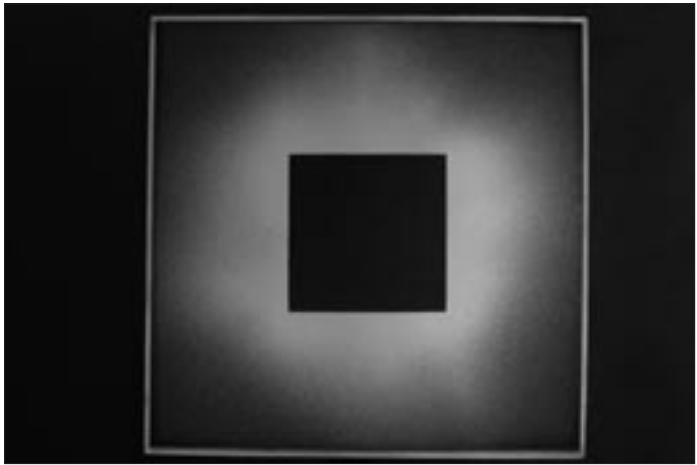
Kamil Linhart se tématice vesmíru věnoval již v první polovině 60. let. Svou lyrickou abstrakci a její klíčové téma améby transponoval do kosmické tematiky. Po neokonstruktivistickém intermezdu druhé poloviny 60. let se počátkem 70. let na toto území opět vrátil a již je v rámci své tvorby neopustil.

Na počátku 80. let se Linhart soustředil na téma tak zvaných Limitových kompozic, které tvoří pomyslnou páteř tvorby až do konce tohoto desetiletí. Artikulují úžas nad lidskou existencí v nekonečném prostoru vesmíru, jsou připomínkou lidské účasti na Univerzu, připomínkou i relativizací konečnosti, poukazují na nekonečno. V 90. letech vznikl okruh výrazové odlišných děl, jejichž téma se odvíjí od strunové teorie, a na kterých se zabývá fenoménem jiných dimenzí, týkajícím se skrytých dalších rozměrů. Pro tyto obrazy je typický zdánlivě

artistní přístup, jednotný čtvercový formát a stříbrná barva. Teoretická fyzika a strunová teorie mu zde potvrzují intuíci, nekonečno smotané do klubíčka jedné maličké strunky zastupuje básnický obraz světů ve světech. Čtverec funguje jako návštěvnická cesta do středu, pro meditaci jako přechod právě do dalšího rozměru. Přechod jinam. Tématem skrytého a přece jsoucího dalšího rozměru Kamil Linhart svoji mimořádně soustředěnou uměleckou tvorbu, ve které se setkávají racionální a intuitivní postupy, symbolicky uzavřel. A zároveň naznačil cestu do onoho jinam.

Na zahájení výstavy se od 17 hodin uskuteční též Respiration: Pythagorejci a Johannese Kepler (hudba sfér a antická intervallová teorie; Harmonices Mundi a rudolfínská Praha; Vincenzo Galilei, Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic), koncert, cembalo Sylvia Georgieva.

gbr/lš



Kamil Linhart, Jiná dimenze, 1998.

Ptákem roku 2010 je kukačka obecná

I u známého ptáka je stále co zkoumat

Tak jako každým rokem i letos vyhlásila Česká společnost ornitologická Ptákem roku. Stala se jím kukačka obecná (Cuculus canorus). Pro něho to možná bude překvapením, protože se jedná o známého ptáka. Je však mnoho těch, kteří kukačku nikdy neviděli a znají ji pouze podle charakteristického hlasu. Téměř každý také ví, že snáší svá vejčka do hnízd cizích ptáků a sama se odchovu neúčastňuje. Kukačka je však zajímavá i v mnoha dalších směrech, a ne vše se o ní ví.

Na světě hnízdí asi 200 druhů kukaček, které hnízdí podobným parazitickým způsobem. V Evropě se její početnost odhaduje na 4,2 milionů párů. V současné době však již několik let její početnost ubývá. Na našem území hnízdilo do roku 2003 35 – 70 tisíc párů smírně sestupnou tendencí. Od tohoto roku se však stav poměrně prudce snižují. Ze svých zimovišť, která se ve velké míře rozkládají v Africe jižně od Sahary, k nám přilétá v průběhu dubna a začátkem května. Průměr přiletů v období 1934 – 1948 se v okolí Lištán pohyboval okolo 25. dubna. Nejčastější přilet byl v tomto období 16. 4. V současné době je průměr přiletů v okolí Loun za období 1970 – 2009 až

30. dubna. Přesto jsem zaznamenal jeden z nejčasnějších přiletů v ČR, a to 26. 3. 1990 v pískovněch v Dobroměřicích.

Kukačka se ihned po přiletu ozývá svým známým hlasem, který je slyšet až do vzdálenosti 1 km. Kukát přitom dokáže bez přerušení až 100x. Její hlas je mezi ptáky tak výjimečný, že známé ku-ku je kořenem názvu ptáka téměř v 90ti jazycích národů. Svým kukáním a jakýmsi chechtáním k sobě láká samce, aby mohla co nejdříve snášet oplodněná vejčka do cizích hnízd. O tomto hnízdním parazitizmu se zmiňuje již ve 4. století i řecký filosof Aristoteles.

Do současnosti bylo napočítáno více než 120 druhů ptáků,

do jejichž hnízd snáší kukačky svá vejčka. U nás je známo 24 druhů. Nejčastěji to bývají hnízda rákosníků, červenek a rehka. Zajímavé je, že např. v Německu se již někteří rákosníci naučili rozpoznávat kukaččí vejce a z hnízda ho odstraňují.

Samice kukačky v hnízdním období snáší 9, ale podle některých ornitologů až 25 vajec. Do hnízda klade vejce buď přímo, nebo ho snese na zem, vezme do zobáku a na hnízdo budoucích pěstounů ho odnese. Protože mládě kukačky se líhne za 10 dní, líhne se většinou dříve než mláďata pěstounů. Má přitom vrozený reflex vyhodit z hnízda vše, co tam je. Mohou to být jak nevysezená vejčka, tak již vylíhlá mláďata pěstounů. Problém nastane, když se na hnízde vylíhnou dvě mládě kukačky, což se občas stává. V tom případě nastane boj a samozřejmě vítězí silnější kukačka. Dvě mládě kukačky by nebylo určité možné uživit. Zajímavé je, že kukačky

snáší svá vejce téměř vždy do hnízd toho druhu ptáků, který je sám odchová. Téměř vždy také vyhledávají místa svého odchovu. Profesor Šercl uvádí, že na Peruc létala stejná kukačka 6 let, Brehm uvádí dokonce 32 let.

Mladá kukačka se dá údajně dobře odchová a ochočit a bývá přítom i přítulná. S krmením nebývají problémy, protože konzumuje veškerý hmyz včetně chlupatých housenek, které ostatní druhy ptáků opomíjejí. Ochočená kukačka však údajně v kleci nikdy nekuká. V minulosti bývala kukačka i vyhledávanou pochoutkou, a to nejenom v Řecku a v Římě, ale občas se objevovala na zvěřinářských trzích i u nás.

Kukačka je přísně tažný druh. Staré kukačky od nás odlétají v průběhu srpna, mladé pak až v září nebo v říjnu. Právě to, jak samy najdou cestu, ornitologové, zkoumají. Je tedy zřejmé, že i u známého ptáka je stále co zkoumat. Herbert Tichý



Pánové Martin Stejskal a Vladislav Zadrobílek v Galerii Emila Juliše v Černčicích v září 2009.

Galerie Emila Juliše se opět dotýká nadsmyslna

V Černčicích se schyluje k další kulturní explozi

Ačkoli by se na první pohled mohlo zdát, že kolem akcí v Galerii Emila Juliše v Černčicích se příliš často objevují slova jako magie, alchymie, mystika, esoterika, hermetismus, surrealismus a další tajuplné výrazy, druhohledově zjistíte, že nejde o zdání, ale o skutečnost.

V této výstavní síni se opět schyluje k „explozi“. Od 11. dubna zde vystavuje čelny představitel třetí generace českého surrealismu Martin Stejskal (1944). Výstava s názvem „První a poslední“ je výtvarníkem pojata jako bilanční. Konfrontovány budou počáteční práce s tvorbou z posledního období. Většina z vystavených obrazů a objektů byla zvláště pro tuto expozici zapůjčena ze sbírek z celé české republiky. Půjde tedy o nevšední kolekci – ostatně jak již je v Galerii Emila Juliše dobrým zvykem...

Majitel galerie Pavel R. Vejrázka říká: „Martin Stejskal je pro mě srdeční záležitostí. Když jsem ho v první polovině osmdesátých let prostřednictvím Jakuba Effenbergera poznal, byl jsem oslněn. Díky Jakubovi jsem se mohl vnásledujících letech „omotávat“ kolem lidí ze Surrealistické skupiny. Šlo prakticky bezvýhradně o velmi silné osobnosti, včetně těch, kteří se kolem tohoto seskupení motali podobně jako já - například Pavel Reznicek... Bylo mi dopřáno setkat se, diskutovat a samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další. Setkání s Martinem Stejskalem považuji za samozřejmě i popíjet například s Františkem Dryjem, Ivo Puršem, Evou a Janem Švankmajerovými. Zprostředkované jsem pak blíže poznával i legendy českého surrealismu, jako byli Emila Medková, Vratislav Effenberger, Karel Šebek a další.