

HOROSKOP

na tento týden pro vás sestavila astroložka Karen

Je vám nevěrný? Zjistíme to!
Zavolejte mi na tel.: 906 70 60 70
www.astrohled.cz

Beran 21. 3.–20. 4.

Změnu svého zařazení v zaměstnání berte jako výzvu. Není třeba se před ní hned hroutit, vždyť všechno zlé je vždy k něčemu dobré.

☎ 906 70 60 70

Býk 21. 4.–21. 5.

Vaše sebevědomí dostane příjemnou injekci. Pořádně vás překvapí, když od kamaráda zjistíte, kým jste v poslední době obdivováni.

☎ 906 70 60 70

Blíženci 22. 5.–21. 6.

Není divu, že vaše city k nové známosti značně ochladnou, když se dozvíte, jak se o vás vyjadřuje před svými známými a kamarády.

☎ 906 70 60 70

Rak 22. 6.–22. 7.

Bude vám báječné a to ještě není nic proti tomu, co teprve přijde. Začíná vám totiž šťastné období a je třeba si ho náležitě užít.

☎ 906 70 60 70

VOLEJTE ZDARMA a vyberte si kvalitní ASTROLOŽKU!
Tel.: 800 700 750

Lev 23. 7.–22. 8.

Nikoli vlastní vinou se zaplete do milostného trojúhelníku a jen těžko z něj budete hledat cestu zpět. Někomu bohužel ublížíte.

☎ 906 70 60 70

Panna 23. 8.–22. 9.

Podarí se vám posadit stouloze k jednomu stolu a vaše rodinné vztahy se výrazně zlepší. Na staré křivdy radši všichni zapomenete.

☎ 906 70 60 70

Váhy 23. 9.–23. 10.

Jen malý krůček vám chybí k tomu, abyste navázali nový, perspektivní vztah. Pokud budete dlouho váhat, můžete si vše jen pokazit.

☎ 906 70 60 70

Štír 24. 10.–22. 11.

Budete štěstím bez sebe, když k vám svoji pozornost obrátí jistá přitažlivá osoba. Stanete se terčem jejích nárazek a také návrhů.

☎ 906 70 60 70

PROCHÁZÍ VÁS VZTAH KRIZÍ?

Netrapte se a zavolejte mi, poradím vám, co dál!
Kartářka Simona!
Tel.: 906 706 070

Střelec 23. 11.–21. 12.

Nečekaně se vám ozve osoba, na kterou jste před časem ztratili kontakt. Telefonát bude sice dost krátký, ale zato velmi potěšující.

☎ 906 70 60 70

Kozoroh 22. 12.–20. 1.

Jediné, co vám teď může vytrhnout trn z paty, jsou prémie v zaměstnání. Hodně přitom bude záviset na vašem chování k nadřízenému.

☎ 906 70 60 70

Vodňář 21. 1.–20. 2.

Přijmete pozvání na sešlost, která bude značně různorodá. Po letech se tu nečekaně setkáte se svými dávnými přáteli či spolužáky.

☎ 906 70 60 70

Ryby 21. 2.–20. 3.

Samí si to nejspíš neuvědomujete, ale pro svůj protějšek jste hotovou výhrou. Jeho přístup k vám je proto někdy poněkud zarážející.

☎ 906 70 60 70

Poskytovatel: E.M.A. Europe s.r.o., jen pro starší 18 let, 1 min./70 Kč vč. DPH, P. O. Box 14, 110 15 Praha 015, www.ema.cz

Dechovka LOUNSKÁ TŘINÁCTKA oslavila třicetiny

S městem Louny a s tamním hudebním životem je tato kapela spojena řadou událostí i prožitků jednotlivých členů, nejsilnějšími prvky působení jsou nedělní taneční odpoldne. K historii Třináctky s třicetiletým vzestupem patří hudební začátky kapelníka Miroslava Rejhy (1953) – od lounské hudební školy po osobní vývoj profesionálního hudebníka s dalšími zkušenostmi při činnosti hudebního tělesa.

KAPELNÍK A ZAKLADATEL

Doma ve Slavětíně otcovy housle a mandoliny na půdě. Děda mívával loutnový soubor tamburašů. To vše patří mezi vlivy, které způsobily, že osmiletý Mirek chodil půl roku na hudební předvýchovu a v pololeti



▲ Kapelník Miroslav Rejha. (Foto L13)

začal na klavír (do patnácti let). Vypráví, jak ve třinácti po něm chtěli, aby šel do vojenské hudební školy, avšak s podmínkou, která mu neseděla: „Nabízeli mi tam výuku na flétnu a já chtěl hrát trubku. V Lounech flétnu neučili, ale byla tam při škole dechovka a to rozhodlo. Ve třinácti a půl jsem začal s trubkou. Učil mě Jiří Lošan, jinak zakladatel dechového orchestru LSU Louny, který dodnes existuje. Při hře na trubku jsem s klavírem pokračoval. Měl jsem trpělivou paní učitelku Miladu Lůžkovou. Navíc mě naučila zpívat, se zpěvem jsem vyhrával krajské soutěže. Po roce a půl trubky v Lounech přišly další dva roky v Děčíně u pana učitele Josefa Aldy. Pak jsem se do Loun vrátil – to když jsem začal studovat Střední průmyslovou školu v Mostě.“

SKUTEČNÝ ZAČÁTEK ANEB O ČEM JE KVALITNÍ MUZIKA

Do celkem běžného průběhu hudebního studia vstoupily nové možnosti. To když se

poznával Quido Fišerem. Byl osobností, o níž bylo známo, že skutečně naučí hrát na trubku. A byl k tomu maximálně povolán jako praktik a specialista, který shromáždil nahrávky z celého světa. Současně byl šéfem dechové sekce Janákovy filharmonie v Ostravě.

„A na toho pána jsem měl skutečně štěstí. Nejprve pomohla náhoda. Můj děčický kamarád napsal do Melodie dotaz, kdo by mu poradil, konkrétně mu šlo o tzv. lehký nátlak (non press). Dostal redakci zprostředkovanou odpověď od Fišera, na krátký dotaz čtyřstránkový dopis. Byl z toho udiven, bavylekán – jejich korespondence na tom skončila.“

Bývaly okresní a krajské soutěže LŠU a Rejha Quido Fišerovi v jedné poslal nahrávku s dopisem na stránku. A zas přišla rozsáhlá odborná odpověď. Došlo k tomu, že se setkali. A pak už jednadvacetiletý Miroslav začal s trubkou úplně znova. Proč znova?

„Fišer tvrdil, že každý musí cvičit tak, aby pak

zuby. Jednou měsíčně jsem měl takový víkend. V pátek večer jsem sedal v půl osmé na rychlík a v sobotu ráno v 7 jsem byl v Havířově. Celý den jsme hráli a pouštěli si nahrávky. Večer v 8 jsem odjížděl z Havířova. Po dlouhé noční jízdě vlakem jsem byl v neděli v poledne doma. Quido Fišer byl ve 48 letech již po infarktu. Měl dvě malé dcerky a dožil se 76 let.“

PROFESIONÁLEM MEZI PROFÍKY

aneb jak hrát v Posádkové hudbě Praha (PHP)

„Cvičil jsem, co mi učitel vždy zadal. Takže ve výběrovém řízení v PHP jsem byl vybrán na hráče první křídlovky. A dva roky jsem byl na postu zástupce koncertního mistra sólisty první křídlovky PHP. Odešel jsem do civilu bez šarže, avšak obohacen jinak. Takových nás tam bylo sedm z počtu, který dosahoval až 77 hráčů. Provojká základní služby – „zakládáka“, přišlo finančně vhod zástupně, ale co hlavně obohatilo, že od osmé se ráno se v PHP zkušelo, odpoledne

na všech vojenských pohřbech (Olšany, Střešovice), na oslavách, to byly např. Kbely a Avie Letňany. Natáčel se rozhlas, televize, vítaly se státní návštěvy na letišti. Byly vojenské přehlídky.

Prostředí v těchto tělesech bylo přátelské, vztahy vzájemně partnerské. Zkušenosti v profesionálním tělese přibývalo a byly použity při činnosti Lounské třináctky.

CO SE NAUČIL, VLVIVY

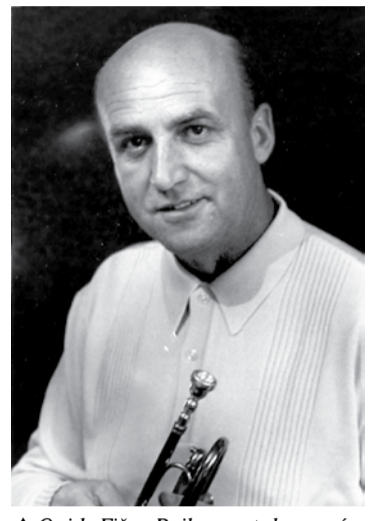
Po návratu ze základní vojenské služby se Miroslav Rejha v březnu 1979 oženil s Danou Strábnou, zpěvačkou taneční kapely. Žertem k tomu dodává: „Doma se poslouchá, což se týkalo momentu, kdy již přesvědčil, že kapela na Ročově a zpívání moderní taneční hudby je programově tak na pět let, ale dechovku může zpívat a nahrávat i do šedesátky.“ To již měl v hlavě společně cíle nejen pro sebe, ale i pro řadu dalších lidí přibližně stejného myšlení a věku. Založit kvalitní dechovou kapelu.

tomto skvělém úspěchu jim věnoval Český rozhlas čtyři nahrávací frekvence v nejmohutnějším rozhlasovém studiu v Plzni a tyto se staly základem velmi úspěšného CD Pivovarský koně, které se použilo k výrobě pěti televizních pořadů.

V tomto období tedy začala velmi úspěšná spolupráce Lounské třináctky s Plzeňským rozhlasem, režisérem a skladatelem Antonínem Bulkou a zvukovými mistrem Ing. Jiřím Žižkou (natočili veškeré desky plzeňské Lesanky). V plzeňském rozhlasu mají nahráno 40 skladeb.

DRUHÉ CD (2000) A TŘETÍ OBDOBÍ

Cédčko má kratičké výstižný podtitul „Přátelům“. Je věnováno těm, kteří s Loun-



▲ Quido Fišer. Rejhoovy vztahy se svým posledním učitelem trvaly po vojně a další roky. (Foto archiv L13)

skou třináctkou rádi tráví svůj volný čas. Přiznivci, až dva autobusy, jezdili s kapelou na přímá vysílání soutěže O plzeňský soudek, povzbuzovali jako soudčák komparsu.

CD vzniklo a patří k období, do dneš trvajícímu, kdy kapela už si nemusí shánět noty, novinky, nýbrž o ní autoři vědí a nabízejí jí svou tvorbu. Kapelník má za této situace možnost spolupracovat tvůrčí a interpretační týmy. Určuje, co na CD bude, vybere si pro některou část vhodného skladatele. Proto jsou na CD skladby leneckého rodáka Josefa Stuchlého, trumpetisty české filharmonie „Funguje to tedy tak. Při vysílání televizního pořadu s Lounskou třináctkou na ČT1 zavonil u nás doma telefon a textař Jaroslav Roudnický vojenské hudební konzervatoře Jiří Lhotský. Před soutěžemi a natáčením televizních pořadů se zkušelo ob den.“

NA POČÁTKU BYL LITVÍNŮV aneb **šestí přije připraveným**

První krajské soutěže se Lounská třináctka zúčastnila v Litvínově. Příprava byla dokonalá, aranžé skladeb byly od osvědčených tvůrců (Eduard Kudelásek a Karel Bělohoubek, dirigenti Ústřední hudby Praha), aby se předešlo případným základním výtkám porotců. Napoprvé byli druží, ale získali jako jediní frekvence natáčení v severočeském rozhlasu od hudebního režiséra Jana Olivy. První nahrávky vznikly v prosinci 1981. Po natáčení playbacků (zpěvy) byl Jan Oliva velmi spokojen. A mnoho dalšího zůstalo nevyřčeno, například, že při vystoupení kapely v pracovní době její členové si musí zajistit zástup od kolegů, někdy si berou neplacené volno nebo dovolenou.

Lounská třináctka soutěžila, nahrávala desky a televizní pořady. Většina byla členy i velkého dechového orchestru Štětí. Společně cestovali i mimo republiku – na Bodamské jezero (1983). V Polsku nevynechali evropsky známé Sopoty a Gdaňsk, stejně jako Kmočův Kolín a další festivaly, kam se na ně přišlo podívat stovky hudebníků a tisícovky posluchačů. Po deseti letech reprezentace Loun a severočeského kraje v celostátních soutěžích se Lounská třináctka zúčastnila poslední celostátní soutěže Zlaté křídlovky v Hodoníně (1990). V těchto deseti letech získali Zlatou křídlovku Severočeského kraje, vždy když byla vyspána a to v roce 1983 – 1989. V tomto období 5x zvítězili též v krajské soutěži Zlatý kahan. Pak si řekli, deset let jezdíme po soutěžích, učíme se stále lépe hrát a vyhráváme, zkusme něco jiného! To už měli za sebou nahrávku pořadu Sedmeseť na Vlachovce v roce 1987 a malou desku v Supraphonu.

V SEVEROČESKÉM ROZHLASU NAHRÁLI 30 SKLADEB, které vyhrávaly rozhlasové soutěže. I přes úspěchy se nezapomínali vzdělávat. Hudebníci a zejména zpěváci František Lukáš i Dana Rejhoová navštěvovali hodiny zpěvu u paní učitelky Marie Málkové z LSU Louny.

VÍDĚME JE V TELEVIZI A SLYŠÍME Z ROZHLASU

Začali uskutečňovat další cíle. V roce 1993 opět ve skvělé formě nahráli pořad Přítště u Vás z Loun, který se natáčel živě v restauraci Na zastávce. V tomto roce Plzeňský rozhlas vyhlásil postupovou soutěž O plzeňský soudek, vyslanou živě na celostátních okruzích rozhlasu Praha. Vyhráli základní kolo ze čtyř kapel. Posluchači dávali telefonicky hlasy. Vyhráli semifinále ze čtyř kapel, čtvrtfinále. A ve finále se přejmenoval Plzeňský soudek na Lounský soudek, který též vyhráli. Po

Kapelník Miroslav Rejha vzpomíná

byl způsob jeho hraní dokonalý (profesionální). Znova začít znamenalo od prvního tónu, aby hraní bylo použitelné v profesionálním světě. Bylo štěstí, že jsem se vůbec k těm informacím dostal. V oboru bylo tehdy takové přitní až temno. A ve světě se začínali učit hrát záci od doby, kdy jim narostly druhé

školení, večer samostudium, tudíž samé vhodné příležitosti pro zdokonalení se.

V létě se hrály v zahradách Pražského hradu pravidelné koncerty. V zimě pak na Žofíně. Strídaly se – každé tři týdny PHP s Ústřední vojenskou hudbou a Ústřední hudbou ministerstva vnitra. Dále se hrálo



▲ Kapelu Lounská třináctka tvoří: zleva nahoře: Svatoh Zdeněk, Kasan Milan, Procházka Svatopluk, Penkr Jaroslav, Kolčava Luděk, Caba Miroslav, uprostřed zleva: Laube Vladimír, Wolf Tomáš, Veselínovič Jan, Mach Bohuslav, Rejha Martin, Rejha Miroslav, Bednář Josef, dole zleva: Purchart Jiří, Rejhoová Dana, Lukáš František, Rejhoová Dana ml., Korenc Karel. (Foto archiv L13)

GALERIE EMILA JULIŠE SE OPĚT DOTÝKÁ NADSMYSLNA

V Galerii Emila Juliše v Černčicích od 11. dubna vystavuje čelný představitel třetí generace českého surrealismu Martin Stejskal (1944). Výstava s názvem „První a poslední“ je výtvarníkem pojata jako bilanční. Konfrontovány jsou počáteční práce s tvorbou z posledního období. Většina z vystavených obrazů a objektů byla

zvláště pro tuto expozici zapůjčena ze soukromých sbírek z celé České republiky. Je to skutečně ojedinělá výstava, kterou tentokrát její majitel Pavel R. Vejrázka veřejnosti připravil. „Martin Stejskal je pro mě srdeční záležitostí a setkání s ním považuji za takzvané „určující“, podobně jako setkání s Emilem Julišem nebo Vladislavem Zadrobílkem,“ řekl Vejrázka.

Martin Stejskal se v posledních letech věnuje rovněž multimediálnímu projektům. Je respektovaný hermetik a znalec alchymie, je rovněž autorem knih Labyrintem tajemna, Praga hermetica esoterní průvodce po Královské cestě, Geheimnisse des magischen Prag a dalších.... Jako výtvarník vystavoval a je zastoupen v mnoha významných soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí. Vernisáže výstavy Martina Stejskala se 10. dubna zúčastnilo přes 120 milovníků umění a večer se pro nepřehlednou počasi uskutečnila jeho multimediální projekce Xoffera ve výstavní síni. Přijelo také mnoho velevýznamných lidí, mimo jiné například Stanislav Dvorský, Ivo Purš, František Dryje, Vladislav Zadrobílek a mnozí další... Návštěvy v Galerii Emila Juliše jsou možné po dohodě na tel.: 602 456 314, info@vejrz.cz. Blíží informace o připravovaných akcích, ale i o konaných výstavách (včetně bohaté fotodokumentace) naleznete na www.vejrz.cz/gej.

J. E. Germaister, foto: J. Bouda



Poradna pro zdravý životní styl MUDr. Lenky Hodkové

V dětství jsem prodělala mononukleózu, měla jsem rok dietu, protože jsem měla stále vysoké hodnoty jaterních testů. Každý rok hlavně na jaře se cítím šilene vyčerpaná a unavená. Vždy se to opakuje, když skončí zima. Myslíte, že je to nedostatkem vitamínů? Slyšela jsem i názor, že může mít chronický únavový syndrom. Lze tuto únavu ovlivnit? A může to být chronický únavový syndrom? Prosim, napište mi, jak mám postupovat. Mononukleóza je infekční onemocnění způsobené tzv. EB virem (virus Epstein Baarové), dochází při něm k onemocnění mandlí, které připomíná anginu, ale navíc jsou zde právě

infekcí postižena i játra. Z hlediska čínské medicíny zatížení, onemocnění nebo poškození jater nebo ledvin samo o sobě vede k únavě. U

linnými preparáty informačními, biorezonančními, homeopatickými a jinými. K únavě může přispět i Vámi zmiňovaný nedostatek vitamínů, ke kterému dochází po dlouhé zimě. Z hlediska alternativní medicíny chronický únavový syndrom máte zcela jistě. Unavený se cítí každý, kdo má v sobě EB virus, kdo mononukleózu prodělal, dále lidé s chronickou infekcí cytomegalovirem, borrelií, v neposlední řadě i lidé s onemocněním anebo zatížením ledvin a jater. Chronický únavový syndrom, ale i únava z jakékoli jiné příčiny, se dají velmi dobře odstranit pomocí alternativní medicíny. Zde slávine na rozdíl od medicíny klasické velké úspěchy.

Odpovědi na otázky, které nás trápí

zatižených jater se člověk unavený probouzí, u ledvin dochází k únavě navečer. Navíc játra mají z hlediska čínské medicíny největší aktivitu na jaře. To je doba, kdy se projeví více únava, protože játra žádají očistu. Únavou žádají organismus o pozornost a nutnost něco udělat k posílení. Na jaře čistíme játra, ať již bylinkami v podobě čajů, rost-

linnými preparáty informačními, biorezonančními, homeopatickými a jinými. K únavě může přispět i Vámi zmiňovaný nedostatek vitamínů, ke kterému dochází po dlouhé zimě. Z hlediska alternativní medicíny chronický únavový syndrom máte zcela jistě. Unavený se cítí každý, kdo má v sobě EB virus, kdo mononukleózu prodělal, dále lidé s chronickou infekcí cytomegalovirem, borrelií, v neposlední řadě i lidé s onemocněním anebo zatížením ledvin a jater. Chronický únavový syndrom, ale i únava z jakékoli jiné příčiny, se dají velmi dobře odstranit pomocí alternativní medicíny. Zde slávine na rozdíl od medicíny klasické velké úspěchy.

Své dotazy zasílejte na adresu redakce nebo přímo MUDr. Lence Hodkové do Poradny pro zdravý životní styl, ul. Přátelství 383, 44101 Podbořany nebo na e-mailovou adresu: hodkova.lenka@centrum.cz