

Andrew Lass se narodil v New Yorku (1947), vyrostl a studoval v Praze a od roku 1973 žije v Massachusetts (USA). V roce 1968 se stává členem pražské surrealistické skupiny. Jeho básnické texty a eseje, kresby a fotografie se objevují mimo jiné v revui Analogon a jsou součástí skupinových výstav. Vydal sbírky: *Mandala* (1995, 2014), *Hra na slepu bábu* (1995), *Žalozpěv Isodory Ducassové* (2000) a *Hrdlořezy a zvukomalby* (2012). Výběr poezie je včleněn do antologií *Letenka do noci* (2005), revue *Weles* (42–43/2011), *Nejlepší české básně* (2011 a 2013) a *Ce qui sera* (2014). Rozhovor s básníkem Allenem Ginsbergem (1998) a povídku *Julius* (2003) publikoval literární časopis Massachusetts Review.

Samostatné výstavy: *Pražské anonce* (Vyšehrad, 2002; Brno, 2005)

Na příkrém břehu snu (Olomouc, 2014)

Rozjímání (Památník Terežín – Muzeum ghetta, 2014 – 2015)

Zdrobněliny (Černčice – Galerie Emila Juliše, 2014 – 2015)



Andrew Lass was born in New York (1947), grew up and studied in Prague and, since 1973, lives in Massachusetts (USA). He became a member of the Prague surrealist group in 1968.

His poetic texts and essays, drawings and photographs have mostly appeared in the revue Analogon and are part of group shows. Published collections of poetry include: *Mandala* (1995, 2014), *The Blind Hag's Buff* (1995), *The Lamentations of Isodora Ducasse* (2000) and *Throat cuts and Sound Paintings* (2012). Selections of his poetry have been included in the anthologies *Ticket into the Night* (2005), revue *Weles* (42-43/2011), *The Best of Czech Poetry* (2011 and 2013) and *Ce qui sera* (2014). The literary journal Massachusetts Revue published his conversation with the poet Allen Ginsberg (1998) and the short story *Julius* (2003).

Solo exhibitions: *Prague Announcements* (Vyšehrad, 2002 and Brno 2005)

On the Steep Shore of a Dream (Olomouc, 2014)

Contemplation (Ghetto Museum of the Terežín Memorial, 2014 – 2015)

Diminutives (Černčice – The Gallery of Emile Juliš, 2014 – 2015)

Andrew Lass – *Zdrobněliny / Diminutives* (2014)

Koncept výstavy a grafická příprava juxtapozitronů / *the show's concept and design of the juxtapositrons*: Miroslav Veselý

Galerie Emila Juliše | Pavel R. Vejrážka | Tylova 151 | 439 01 Černčice (Louny)

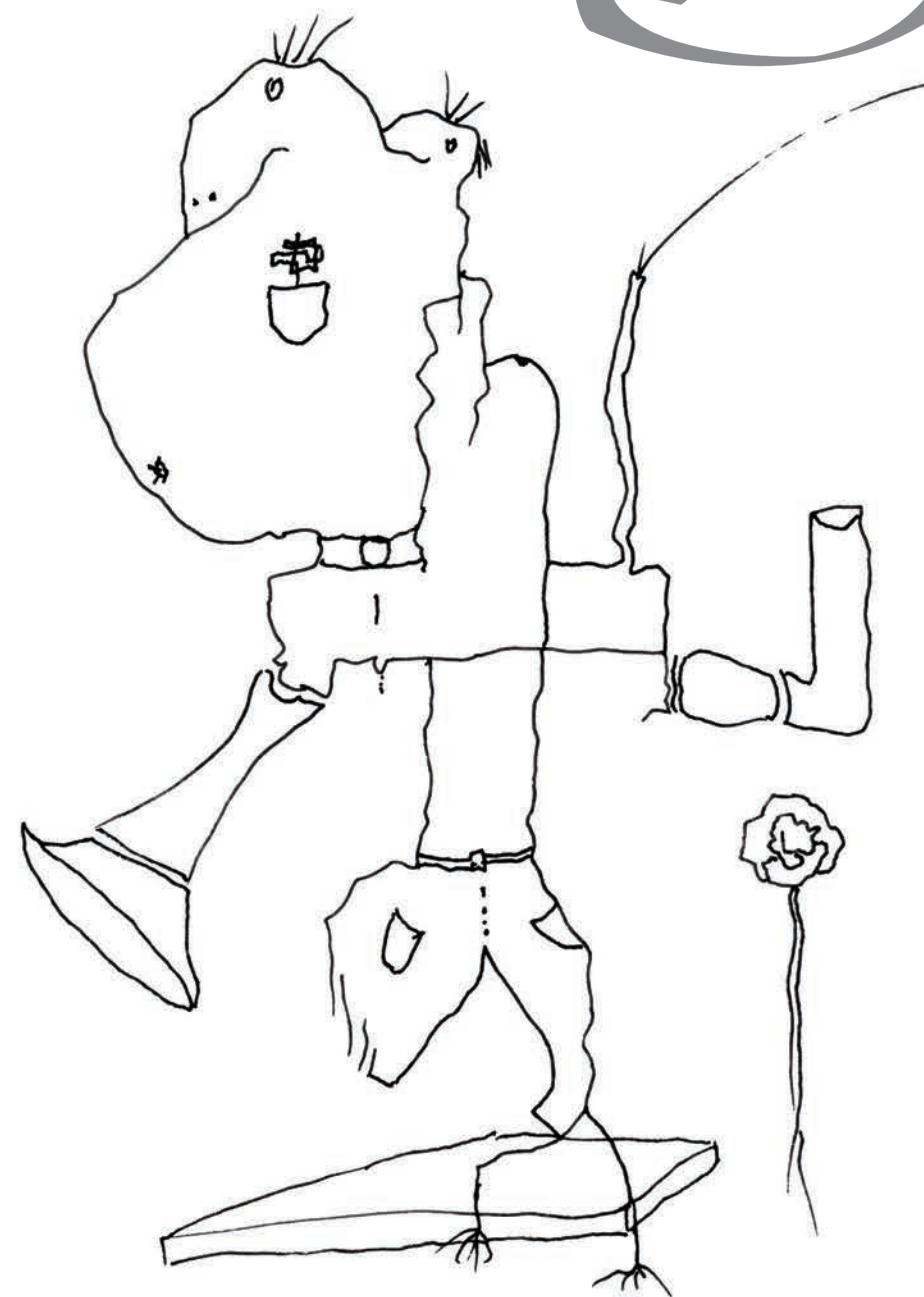
tel.: 602 456 314 | www.gej.vejrcz | info@vejrcz |

Mediální partneři: **DIGON** **tlas**

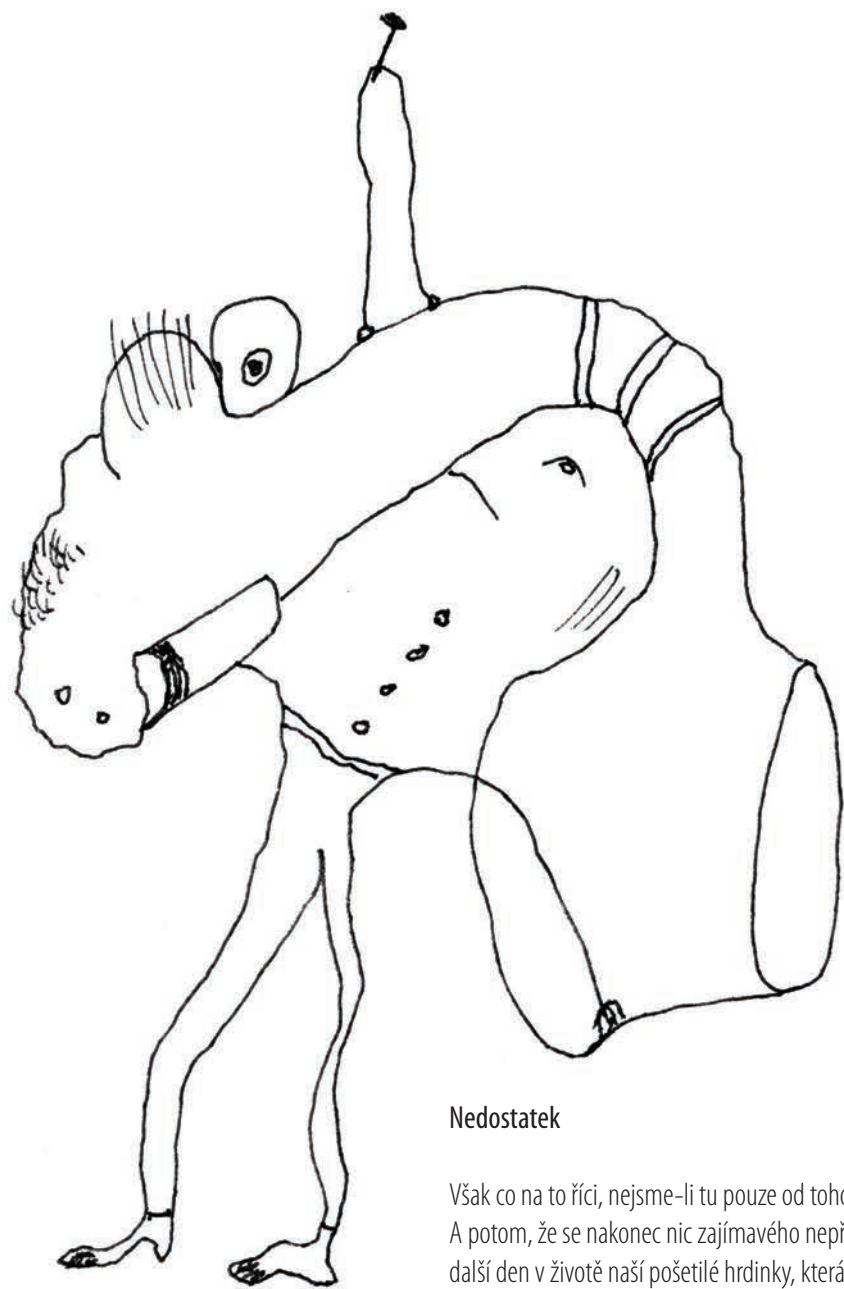
Grafická úprava a prepress FABIO – P. R. Vejrážka | Tisk DIGON

Návštěvy G.E.J. po vzájemné dohodě

GALERIE



ANDREW LASS
Z D R O B N Ě L I N Y



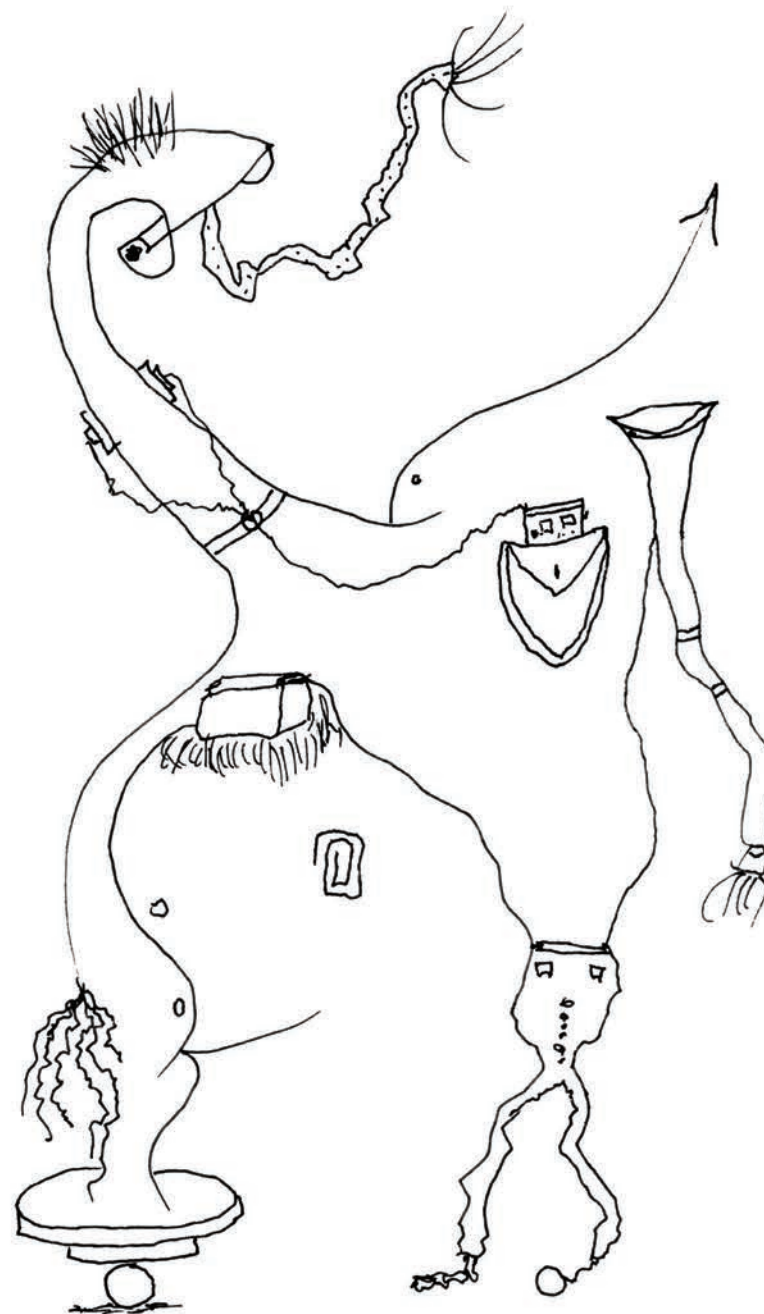
Nedostatek

Však co na to říci, nejsme-li tu pouze od toho, abychom jiným byli na posměch. A potom, že se nakonec nic zajímavého nepříhodilo. Snad jedině, že uplynul další den v životě naší pošetilé hrdinky, která už léta leze ze dne na den jak žížala rozkrájená na dílčí životy, nesmyslné a vždy stejně dlouhé, zvláště večer kdy se jí zdá všechno možné, či méně. Čeho jiného by ses naděla v řehoři soběstačna, jak se morous tvářil ze snu plochy jev nadšeného vlastním pohřbem? Viděla jsi snad v přítmí běs, dovedné prsty noční můry, ty paznehty krví nasáklé? Zaskočil Tě! Nadarmo se budeš hanbit. Sny, kteréš utratila jako by jich nebylo konce, ty se Ti již nezdaří tak jak tomu bylo kdysi, za mlada, kdy stačilo položit hlavu do měkkosti načechraného polštáře a poručit si. A v tomto se již nedá změnit nic. Zůstává nadále osamocena v duté temnotě, která jí obklopuje čím dál častěji.

Moje procházky městem, které tak dobře znám, jsou mi pouze námahou, kterou vynakládám spíše ze zvyku než z povinnosti. Možná z potřeby dokázat sobě, rozhodně ne někomu jinému, vždyť už mě v okolí nikdo nezná, že jsem toho schopná, že nejsem ještě tak ochrnutá, abych nemohla z pekla ven.

Nepříjemná záležitost

V ulici J. P. Čkalova, v jednom z činžovních domů, kolem kterého jsem chodil v dětství často na nákup, se včera zřejmě odehrála dost nepříjemná záležitost. Slečně Paris Hiltonové, dědičce po stejnojmenném hotelovém magnátu a velkém obdivovateli Nového Zákona, která se před nedávnem ubytovala v pátém patře, se ztratil pes Tinkerbelle. Zatím co miniaturní psíček se vrátil Paris opět do šálku, proč a za jakých okolností k této situaci došlo, zůstává záhadou.



Doktor Neřest

Klátíl nohama o bláto.
A hlavu,
tu měl v nebesích
kde se pilo
jedlo a snilo
a kde dětem v polovině
Doktor Neřest
překládal.